

# Mors

Poème de Victor Hugo

extrait du cycle "Hugoliennes"

Musique de Patrick Burgan

pour voix grave et piano

**Ostinato** ♩ = 56

Basse

*mf* J'ai vu cet-te fau-cheu - se.

**Ostinato** ♩ = 56

Piano

*mf*

*8<sup>va</sup>* (simile)

6

Ba.

Elle é - tait dans son champ. Elle al - lait à grands

Pno

*8<sup>va</sup>*

10

Ba.

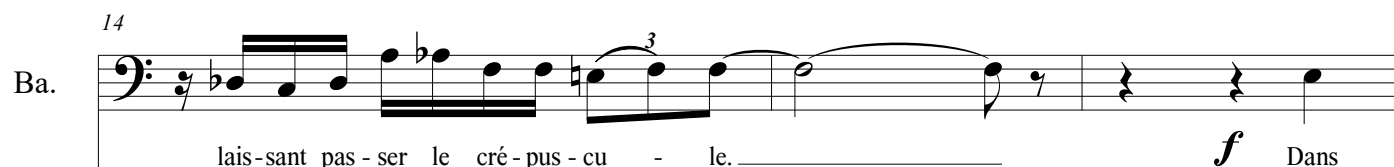
pas mois-son-nant et fau - chant, Noir sque-let - te

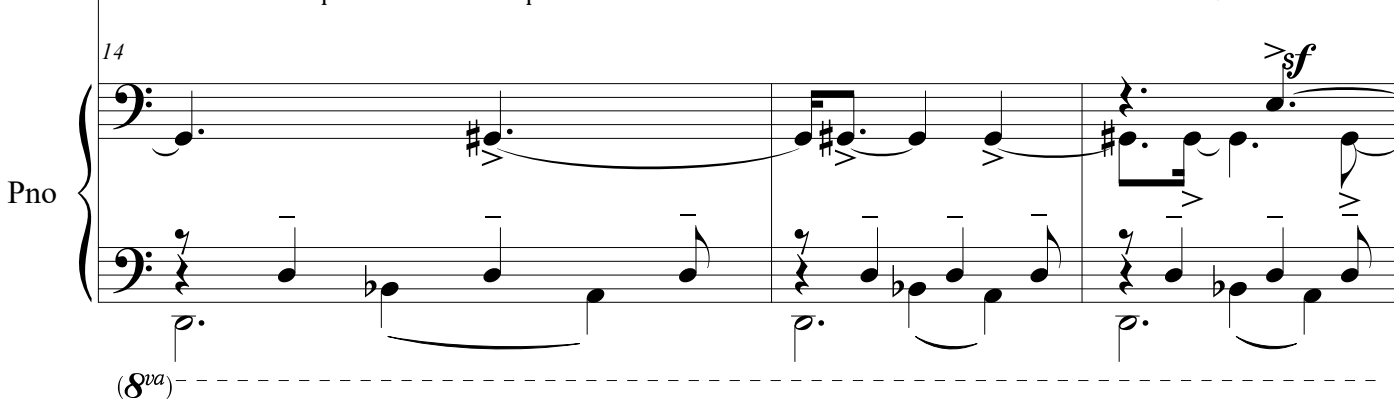
Pno

*sf* *sf* (simile)

*8<sup>va</sup>*

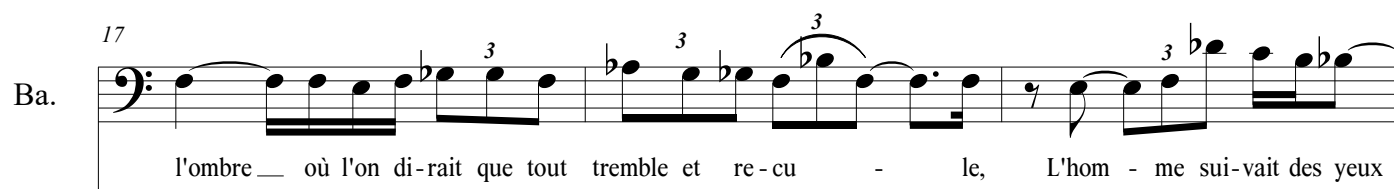
14

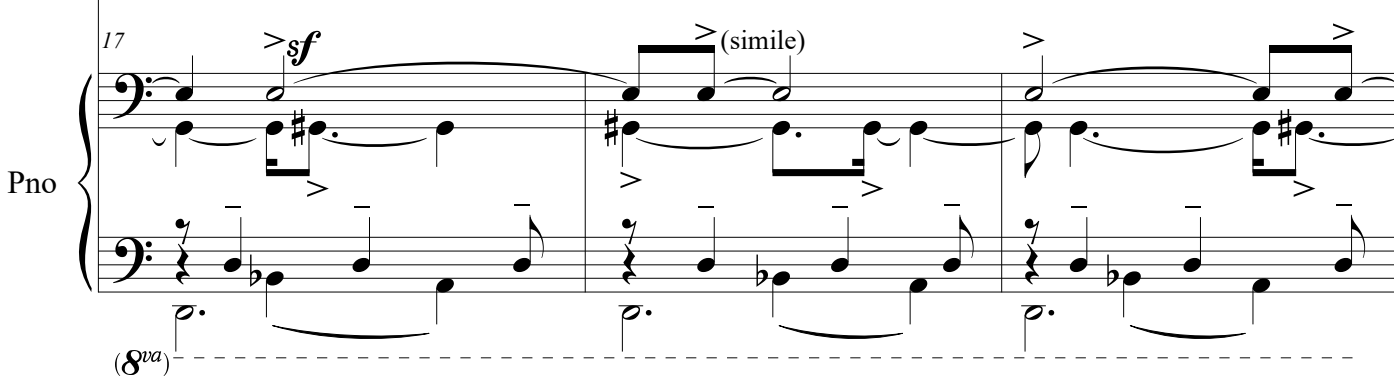
Ba.  *f* Dans

Pno  *sf*

(8<sup>va</sup>)

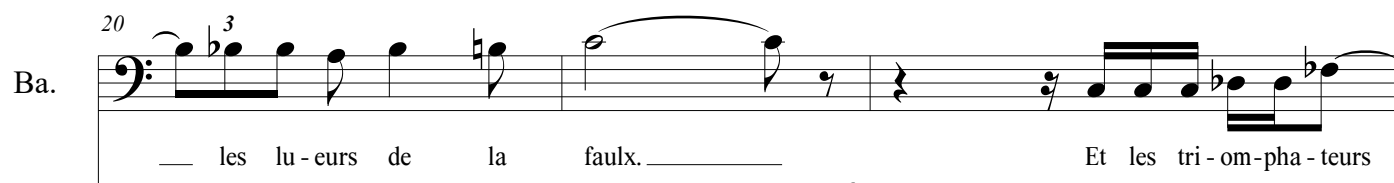
17

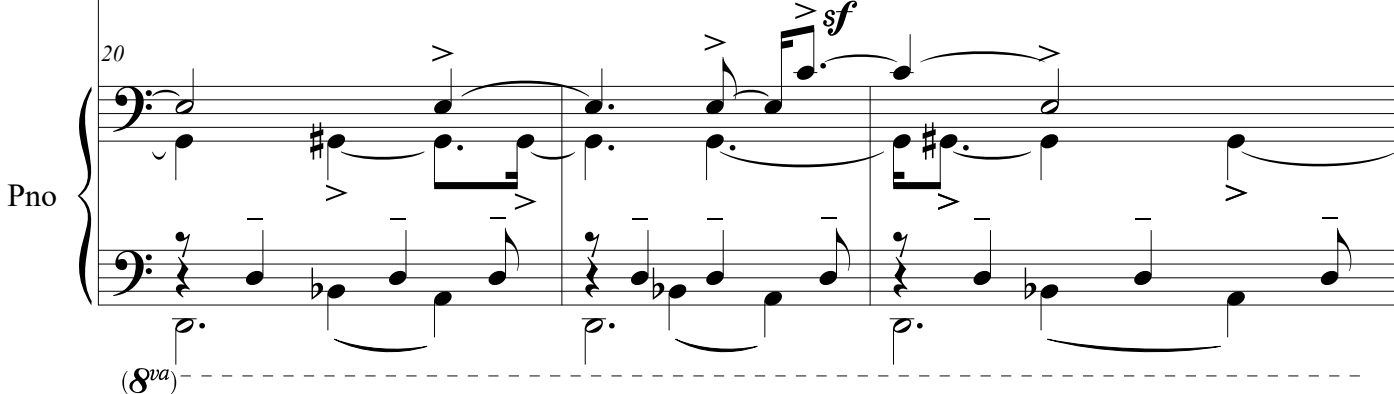
Ba.  l'ombre où l'on di-rait que tout tremble et re-cu - le, L'hom - me sui-vait des yeux

Pno  *sf* (simile)

(8<sup>va</sup>)

20

Ba.  les lu-eurs de la faux. Et les tri-om-pha-teurs

Pno  *sf*

(8<sup>va</sup>)

23

Ba. *3* *3* *3*

— sous les arcs tri-om-phaux Tom - baient; el-le chan-geait en dé- sert Ba-by-

Pno. *sf* *>* *>* *>* *(simile)* *>* *>*

(8<sup>va</sup>)

26

Ba. *>* *3*

lo - ne, Le trône en é - cha-faud et l'é - cha-faud en trô - ne, —

Pno. *>* *>* *>*

(8<sup>va</sup>)

28

Ba. *3*

Les ro - ses en fu - mier, les en - fants en oi - seaux, —

Pno. *>* *>* *>*

(8<sup>va</sup>)

Ba. *30*

L'or en cen - dre, et les yeux des mè - res en ruis - seaux.

Pno *30*

*cresc.* *con tutta forza* *gliss*

(8<sup>va</sup>)

Ba. *33*

*ff* Et les fem-mes cri-aient: "Rends - nous ce pe - tit ê - tre. Pour le fai-re mou-

Pno *33*

*ff*

(8<sup>va</sup>)

Ba. *35*

rir, pour-quoi l'a-voir fait naî - tre?" — Ce n'é-tait — qu'un san-

Pno *35*

(8<sup>va</sup>)

37

Ba.

glot sur terre, — en haut, en bas; Des mains aux doigts os-seux sor-taient des noirs gra-

Pno

(8<sup>va</sup>)

37

3

39

Ba.

bats; Un vent froid bru-is - sait dans les lin - ceuls sans nom - bre; Les

Pno

(8<sup>va</sup>)

39

3

41

Ba.

peu - ples é - per - dus sem - blaient — sous la faux sombre Un trou - peau fris - son - nant — qui dans

Pno

(8<sup>va</sup>)

41

3

43

Ba. l'om - bre s'en - fuit; Tout é - tait sous ses

Pno

8va

loco

45

Ba. pieds deuil, é - pou - vante et

Pno

47

Ba. nuit.

Pno

8va

rit.

gliss

8va

Ped.

48 **Plus lent**  $\text{♩} = 48$  *dolcissimo espressivo*

Ba. Der - riè - re el - le, le front bai - gné de dou - ces

Pno (laisser vibrer la résonance) *pp*

*8va*

gardez la même Ped. al fine

53

Ba. flam - mes, Un an - ge sou - ri -

Pno

*8va*

57

Ba. ant - portait la ger - be d'â - mes.

Pno

*8va*