

Jeunes gens

Poème de Victor Hugo

extrait du cycle "Hugoliennes"

Musique de Patrick Burgan

pour voix grave et piano

Vif - Energique ♩ = 100 (marcato sempre)

Alto

ff Jeu - nes gens, ——— pre - nez garde — aux cho - ses

Vif - Energique ♩ = 100

Piano

fff

4

A

que vous di - tes. ——— Tout peut sor - tir d'un mot — qu'en pas - sant vous

Pno

8

A

— per - di - tes. ——— Tout, — la haine et le deuil! ———

Pno

©alcmène

Très vif ♩ = 132

mf

riten...

molto rall...

♩ = 48

A

Et ne m'ob-jec - tez pas Que vos a - mis sont sûrs et que vous par - lez bas... *pp*

Très vif ♩ = 132

mf

♩ = 48

Pno



Volubile - Agité

15 Vif ♩ = 100

♩ = 66 (♩=♩)

A

p E - cou - tez bien ce - ci:

Vif ♩ = 100

p

Volubile - Agité

♩ = 66 (♩=♩)

Pno

sotto voce

17

A

Tête - à - tête, en pan - tou - fle, Por - tes

17

Pno

18

A

clo - ses, chez vous, sans un té - moin qui souf - fle, Vous

Pno

19

A

di - tes à l'o - reille _____ au plus mys - té - ri - eux De vos a - mis de

Pno

20

A

coeur, ou, si vous l'ai - mez

Pno

21

A

mieux, Vous mur - mu - rez tout seul, croy -

Pno

Detailed description: This system contains measures 21 and 22. The vocal line (A) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a dotted quarter note on G4, followed by a quarter rest, then eighth notes on A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment (Pno) consists of a right hand with a continuous eighth-note pattern: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and a left hand with a similar eighth-note pattern: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. The system ends with a double bar line.

22

A

ant pres - que vous tai - re, Dans

Pno

Detailed description: This system contains measures 22 and 23. The vocal line (A) continues with eighth notes on E5, F#5, G5, and A5, followed by a quarter rest and a quarter note on B5. The piano accompaniment (Pno) continues with the eighth-note patterns from the previous system. The system ends with a double bar line.

23

A

le fond d'u - ne cave à tren - te pieds sous ter - re,

Pno

Detailed description: This system contains measures 23 and 24. The vocal line (A) continues with eighth notes on B5, C6, D6, and E6, followed by a quarter rest and a quarter note on F#6. The piano accompaniment (Pno) continues with the eighth-note patterns from the previous system. The system ends with a double bar line.

24

A

Un mot dé - sa - gré - able à quelque in - di - vi - du;

Pno

26

A

ff *accel...*

Ce mot que vous croy - ez qu'on n'a pas en - ten -

Pno

29

A

p *riten...* *pp* *accel...*

du, Que vous di - siez si bas dans un lieu sourd et som - bre, Court à pei - ne lâ -

Pno

33

Vif ♩ = 100 $\text{♩} = 66 (\text{♩} = \text{♩})$

ff

A

ché, part, bon - dit, sort de l'om - bre! Te - nez,

Pno

Vif ♩ = 100 $\text{♩} = 66 (\text{♩} = \text{♩})$

sfz **ff**

37

sotto voce

p

A

il est de - hors! Il con - naît son che - min. Il marche, —

Pno

p

38

3

A

— il a deux pieds, — un bâ - ton à la main, De bons sou - liers fer -

Pno

38

39

A

rés, un pas - se - port en rè - gle;

Pno

40

A

Au be - soin, il pren - drait des ai - les com - me l'ai - gle!

Pno

41

A

Il vous é - chappe, il fuit, rien ne l'ar - rê - te - ra.

Pno

42

A

Il suit le quai, fran - chit la place, et cae - te - ra, Pas -

Pno

43

A

- se l'eau sans ba - teau dans la sai - son des crues,

Pno

44

A

Et va, tout à tra - vers un dé - da - le de rues,

Pno

45

A

3

Droit chez l'in-di - vi - du dont vous a - vez par - lé.

Pno

47

A

Il sait le nu - mé -

Pno

3

sfz

49

A

ro, l'é - tage; il a la clé,

Pno

3

sfz

ff

3

52

A

Il mon - te l'es - ca - lier, ou - vre la por - te,

Pno

p

53

A

pas - se, En - tre, ar - rive, et, rail - leur,

Pno

54

A

re - gar - dant l'homme en fa - ce, Dit: _____

Pno

Hors-Tempo *Parlé (calmement, sur un ton précieux et mondain)* **Vif** ♩ = 100

A — "Me voi-là ! je sors de la bou-che d'un tel."

Pno **Hors-Tempo** *attacca* **Vif** ♩ = 100

sffz *ff*

3 3 3

8va-----

A *mf* Et c'est fait. Vous a - vez un en - ne -

Pno *sffz* *fff* (sec) *p*

3 3

8va-----

A mi mor - tel

Pno *sffz* *sffz*

8va-----